



[Inicio](#) » [Notas](#) » [Suplementos](#) + [Chaqueña](#)

Carlos Pino: el chaqueño que conquistó el mundo cantando Puente Pexoa

El cantautor Carlos Pinto, nacido en Colonia Baranda y cofundador de Los Trovadores reveló a NORTE historias del grupo folclórico más emblemático de los años 60. El tenor chaqueño cautivó a millones de personas con su interpretación de Cielito Mío, Puente Pexoa, Malambo y Llegan por la siembra. Hoy su voz tiene más vigencia que nunca.



46



0

25 de Julio, 2015



Por Pedro Solans

Con la parsimonia de un cantor al que no le pesa la guitarra ni lo envanece la consagración caminó, casi de memoria, hacia los camarines de la plaza Próspero Molina. Sabía que el escenario que lo consagró en 1963 estaba arriba. En las paredes del sector VIP se encontró en una fotografía suya.

-Mirá qué joven era-; dijo con cara de asombro e ingenuidad.

Carlos Pino conserva la humildad y la sabiduría de los montes de su Colonia Baranda natal, de ese Chaco que todos los chaqueños llevamos en el corazón. Es una de las voces emblemáticas del cancionero popular, de aquel folclore brillante de las décadas de los 60 y 70. Es el tenor que se reconoce en cualquier escenario. Es sinónimo de Malambo, Puente Pexoa, Llegan por la siembra y tantos otros hits. Es la marca impregnada de Los Trovadores.



Se quedó un instante frente a la fotografía que cuelga en los camarines. En 1966, precisamente con Los trovadores, hicieron una actuación consagratória en el Festival de Cosquín, donde luego de interpretar Malambo, fueron llevados en andas por el público. En esa ocasión, el festival creó el reconocimiento de Padrino del Poncho Coscoino, honor que concedieron a Los Trovadores, quienes repartieron ponchos en todas sus giras internacionales.

Entre las canciones más conocidas de Pino se encuentran Puente Pexoa, El cachapepero, Sol de libertad, Platerito, Cuando tenga la tierra, Llegan por la siembra y Los pueblos de gesto antiguo, entre otros. Entre 1956 y 1998 grabó con el exitoso conjunto 17 discos en varios idiomas y en el 67 vendieron más de dos millones de placas. Fue un grupo de naturaleza principalmente vocal de la música folklórica argentina.

Miles de recuerdos, anécdotas e historias se le hacen presente al chaqueño que cantó nada menos que en la plaza de Moscú, Puente Pexoa ante millones de personas que lo escucharon subyugados.

Carlos Pino nació el 25 de mayo de 1940, hijo de paraguayos que arribaron al país para trabajar en La Forestal. Cuando los ingleses saquearon el quebracho colorado y el tanino y se fueron dejando diezmados pueblos del Chaco y Santa Fe, otrora florecientes; el más chico de los Pino no sabía qué hacer y su hermana mayor Alejandrina lo llamó desde Rosario. Allí la otra historia, la rica historia artística del pibe de Colonia Baranda que conquistó los principales escenarios del mundo.

Start Download

Search Videos & Articles to Find How to Do it Yourself - Free!



Sé el primero de tus amigos en indicar que te gusta esto.





En Rosario empezó a trabajar como aprendiz en un taller metalúrgico donde conoció a Francisco Romero, y entre guitarreadas y guitarreadas, en 1956 formaron Los Trovadores del Norte con Bernardo Rubin, Sergio José Ferrer y Eduardo Gómez.

El conjunto hizo su aparición pública a fines de 1956 en el barrio rosarino de Echesortu, por iniciativa de Bernardo

Rubin y su hermano. En ese momento se producía en el país el llamado boom del folklore, impulsado sobre todo por músicos del noroeste del país, cuyo paradigma eran Los Chalchaleros, de Salta.

Pino manifestó que nombraron al grupo Los Trovadores del Norte, "porque si decíamos que éramos rosarinos de Echesortu, quién nos iba a dar bola." El 22 de septiembre de 1956 realizaron su debut en LT8 Radio Rosario adoptando esa fecha como la del nacimiento del quinteto vocal.

En 1959, la formación era Bernardo Rubin, Francisco Romero, Carlos José Pino, Enrique Garea y Yolanda Pedemera, y así participaron en el 7º Encuentro Mundial de Juventudes por la Paz, realizado en Viena. Ese quinteto grabó tres álbumes y obtuvo en 1963 el Premio Revelación en el Festival de Cosquín, con el rasguido doble Puente Pexoa.

Entre las canciones más conocidas aportadas al cancionero argentino se encuentran Puente Pexoa, El cachapecero, Sol de libertad (Ramón Ayala), Platerito (Daniel Toro - Néstor C. Miguens), Romance de María Pueblo (R. Palmer-Pocha Barros), Cuando tenga la tierra (Ariel Petrocelli-Daniel Toro), Llegan por la siembra (José Pedroni - D. Sanchez) y Los pueblos de gesto antiguo (Tacún Lazarte - H. Lima Quintana), entre otras.

Con Tania, la guerrillera

Carlos Pino nunca dejó de cantar canciones con historias, y en su repertorio nunca está ausente la música litoraleña. Pero en su trayectoria cosechó tantas vivencias que hoy puede ostentar la maestría en canto nacional.



A pesar que desde los 80 recorre el país como solista, todavía lleva como sello a Los Trovadores y Melipal, los grupos que cofundó, y es cuestión de sentarse a escucharlo en sus recitales para comprender el talento de este artista.

En sus alforjas lleva un patrimonio valioso para nuestro arraigo, y por allí se le escapan los relatos que aún lo asombran a él mismo. En una gira por Europa conoció a Tamara Bunke, una germano-argentina que fue la intérprete de Los Trovadores en Alemania. Pino forjó una gran amistad en pocos días con Tamara y se intercambiaron recuerdos que aún guarda.

-Pero vos tenés acento argentino-, le dijo Pino a la joven alemana.

-Claro, nací en Buenos Aires porque mis padres tuvieron que emigrar a la Argentina a causa de la presión nazi y en 1952 volvimos a la RDA, aunque sigo muy en contacto con Buenos Aires.

Pino y Tamara se despidieron con la promesa de volverse a ver en la Argentina. Se sacaron fotografías, se regalaron discos y autógrafos. Los Trovadores, por su parte, siguieron su gira que duraría seis meses. Habían salido del país en junio de 1967. En pleno regreso cuando arribaron a Berlín compran un diario para ver si habían publicado algunas notas sobre ellos y se encuentran con la noticia de la muerte de Ernesto Che Guevara y de una guerrillera Tania, de origen alemán. Romero le dice a Pino:

-¿Che negro, esta no es tu amiga, la intérprete alemana?

Pino ve el diario y con ojos abiertos, sorprendido, le respondió:

-Sí, es Tamara.

Y allí se enteró que su amiga intérprete había estudiado en la universidad Humboldt de Berlín, donde fundó un grupo de información acerca de Latinoamérica y fue

paralelamente una activista pionera del FDJ (La Juventud Libre Alemana) y miembro de la SED (Partido Socialista unificado de Alemania), como también que había sido una agente germano-argentina, conocida como "Tania la guerrillera"; la mujer que en Bolivia luchó con el Che Guevara, quien también la conoció como intérprete alemán-español, español-alemán durante su viaje por los países del bloque del este, en el tiempo cuando ejercía funciones como director del Banco Nacional de Cuba.



Contraolvido, su nuevo disco

El último CD de Carlos Pino editado recientemente por el sello Registro de Cultura, demuestra la vigencia del compromiso del trovador con su mensaje y su canción.

¿Qué es Contraolvido? sino la expresión más cabal de un artista íntegro con una voz privilegiada. Una voz de artista que se templó con el olor a monte, con el crujir de un quebracho que cae, con el último trago amargo de los olvidados, con las palabras que reclaman, con el pulso de una tierra caliente que lo vio nacer.

Contraolvido es el canto que trasunta una belleza mítica, sorprendente, una huella que describe la dulzura de una guaranía, la libertad de los pájaros, un vuelo que se describe con mirada litoraleña.

Contraolvido es pan para el alma y vino para los corazones. Pero también Contraolvido resucita aquel tiempo donde el tenor de Colonia Baranda arrancó aplausos a millones de moscovitas que escucharon una voz caliente cantar Puente Pexoa en una plaza fría de primavera rusa.

Tras la visita a los camarines y al museo del Artesano que alberga La Plaza Próspero Molina en sus entrañas, Pino se sentó para decir que hoy no se escucha al que canta en nuestro folclore. "Los grupos se llenan de instrumentos que no acompañan la voz, más bien la tapan. Hay más gritos y saltos que melodías y baile. Sin embargo, yo insisto con la poesía para reivindicar a nuestros grandes compositores. ¿Cómo archivar a Armando Tejada Gómez, Ariel Petrocelli, Ramón Ayala, César Perdiguero, Cuchi Leguizamón, Chito Ceballos, entre muchísimos otros?"

En Rosario es ciudadano ilustre, pero aún guarda la esperanza de ser ilustre también en su provincia y que en Resistencia no pase desapercibido. Está entusiasmado en hacer una gira por los pueblos chaqueños y santafesinos en lo que fue el enclave de La Forestal.

"Mi recuerdo de Cafrune"

Pino recordó que el aire que se respiraba en Cosquín en enero de 1978 era espeso, brumoso y pesado como en todo el país. El festival se hacía bajo estrictas directivas de la dictadura militar, pero con la costumbre de que los artistas actuaban dos o tres veces dentro de las nueve lunas o en la misma noche.

"En la primera noche Jorge Cafrune cantó los versos de Chango Rodríguez de Luna Cautiva y fue recibido con un nutrido aplauso que ya molestó a los censores de turno. Cafrune volvió a la plaza en la tercera noche y compartió camarín con nosotros, Los Trovadores. En ese tiempo subíamos al escenario por escaleras que estaban a los costados. En uno de los lados, se habían instalados dos personas sentadas en una mesita y preguntaban qué ibas a cantar y los autores de los temas. Allí te aprobaban o debías cambiar el repertorio. Cafrune iba detrás de Alberto Cortez y antes que nosotros en la grilla. Era la tercera luna, un lunes, la plaza estaba repleta y encendida. Cafrune arrancó con El Alazán, la Virgen de la Carrodilla, y con el público aplaudiendo de pie, siguió con Zamba de mi Esperanza. La euforia de la gente era tremenda y lo entonó, así que se largó con El orejano, un tema del uruguayo Serafin García que formaba parte de las canciones prohibidas. Nosotros estábamos preparados frente a los censores cuando vimos cómo uno de ellos salió en estampida para abajo. En ese momento, Cafrune saludó al público, guardó su guitarra y se fue por la escalera del otro sector del escenario. Habrá dado vuelta la esquina cuando ingresaron como diez o doce soldados armados. Revisaron el escenario, los camarines. Parecía que buscaban a alguien. Luego nos autorizaron a cantar y después, en los camarines, supimos que anduvieron buscando a Cafrune."

Al otro día, luego de almorzar en la casa del presidente de la Comisión Municipal de Folclore, Reynaldo Wisner, Cafrune se fue de Cosquín sabiendo que lo estaban buscando. Regresó a Buenos Aires, donde tenía previsto partir hacia Yapeyú a caballo el 31 de enero de 1978 para tributar un homenaje al General José de San Martín.

“De barbada estampa gaucha y gran magnetismo, supe luego que murió víctima de un trágico y a la vez confuso accidente, nunca esclarecido, que ocurrió la madrugada del 1 de febrero de 1978 en la localidad bonaerense de Benavídez”

Las canciones de su último CD

Contraolvido, su nuevo álbum disco está compuesto por los temas: “Aprendiz de mensajero” de Orlando Miño; “Mujer de la Isla” de Chacho Muller, con la voz de Mónica Abraham como invitada; “Zamba del chaguanco” de Antonio Nella Castro con Hilda Herrera como invitada; “Por esas cosas”, de Arsenio Aguirre; “Tendrías que verla” de Jorge Giuliano y Luis Pérez Mosquera, con Jorge Giuliano como invitado; “Nerendapé Ayú” de José Asunción Flores; “Señor de los campos” de Ramón Ayala, y una yapa compuesta por Daniel Toro y César Miguens, “Cielito mío”, un tema interpretado por Los Trovadores. Además, incluye: “Corazón de Greda” de Carlos Pino con Antonio Tarragó Ros como invitado; “Pescador de las islas”, junto a Chochi Guzmán; “Contraolvido”, con la participación de Quique Condomí y “Elegía del regreso”, junto a Rafael Ielpi; “Tiempo de Imawaré”, de Carlos y Gregorio Pino; “Milonga para un amigo ausente”, con Stella Zeballos y “El patriota”, junto a Abelardo Falletti, con Melania Pérez como invitada.



Anuncie en nuestros sitios

Líneas Rotativas: (0362) 4451222 - Fax: 4426047

Redacción: webchaco@diarionorte.com | Publicidad: ventas@diarionorte.com

Copyright 2015 - DIARIO NORTE - Editorial Chaco S.A.
Carlos Pellegrini 744 - Resistencia - Chaco - Argentina - C.P.:3500

float.la